



EXC-01-03-02B	رقم النموذج	نموذج الخطة الدراسية لبرنامج البكالوريوس في الفنون البصرية
2963/2022/24/3/2	رقم وتاريخ الإصدار	
5/12/2022	رقم وتاريخ المراجعة أو التعديل	
2/(10/12/2023)	رقم قرار اعتماد مجلس العمداء	
50/2023	تاريخ قرار اعتماد مجلس العمداء	
26/12/2023	عدد الصفحات	
31		

الفنون والتصميم	الكلية	1.
الفنون البصرية	القسم	2.
درجة البكالوريوس في الفنون البصرية	اسم الدرجة العلمية (بالعربية)	3.
Bachelor's degree in visual arts	اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية)	4.

5 . مكونات الخطة:

تتكون الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية من (138) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

الساعات المعتمدة	نوع المتطلب	التسلسل
27	متطلبات الجامعة	أولاً
27	متطلبات الكلية	ثانياً
84	متطلبات التخصص	ثالثاً
138		المجموع



6. نظام الترميز:

أ. رموز الأقسام:

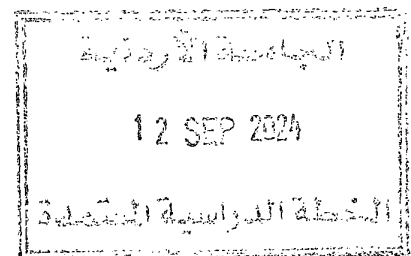
الرمز	القسم
1	الفنون البصرية
2	الفنون المسرحية
3	الفنون الموسيقية
4	التصميم والتواصل البصري

ب. رموز المواد:

رمز المجال	عنوان مجال التخصص	رمز المجال	عنوان مجال التخصص
2	رسم والتصوير : مرسم الرسم والتصوير، الاجهزة التفاعلية، ادوات وعدد يدوية. ألوان	5	الخزف . استخدام الصلصال واستخدام الدواليب والأفران الكهربائيه
3	فن الجرافيك: الطباعة . الحفر الغائر، رسوم تنفيذية (يدوي) عدد وادوات يدويه للحفر	6	المهنة وممارستها: التدريب الميداني، ممارسة المهنة، إدارة المشاريع.
4	النحت ، استخدام الطين والصخر والحفر وادوات النحت والعدد الكهربائيه		

أرقام المواد تتكون من سبعة منازل

التسلسل	المجال	المستوى	القسم	الكلية
1	1	1	1	0
				2





أولاً متطلبات الجامعة: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو التالي:

يتوجب على كافة الطلبة المقبولين في الجامعة التقدم إلى امتحانات تصنيفية في اللغتين العربية والإنجليزية والحاسوب بعدها أو تعتمدها الجامعة للوقوف على مستوياتهم فيها، وبناءً على نتائج الامتحانات، إما أن يدرس الطالب مادة أو أكثر من متطلبات البرنامج التحضيري أو يعفى من مواد البرنامج.

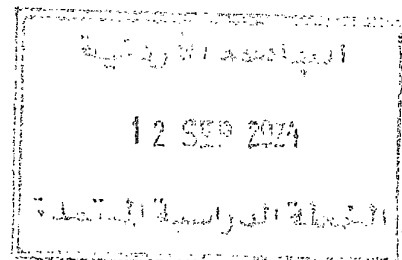
متطلبات إجبارية عامة (صفر - 15 ساعة)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	أساسيات اللغة العربية	3201099	3		(ناجح / راسب)
2	مهارات اللغة العربية	3201100	3	3201099	(ناجح / راسب)
3	أساسيات اللغة الإنجليزية	3202099	3		(ناجح / راسب)
4	مهارات اللغة الإنجليزية	3202100	3	3202099	(ناجح / راسب)
5	أساسيات الحاسوب	1932099	3		(ناجح / راسب)
متطلبات جامعة إجبارية (18 ساعة)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	العلوم العسكرية	2220100	3		
2	الثقافة الوطنية	3400100	3		
3	المهارات الحياتية والعملية	3410102	3	3410100 1932099	
4	الريادة والإبتكار	3410101	3	3410100 1932099	
5	مقدمة في الفلسفة والتفكير الناقد	3400103	3	3410100 1932099	
6	الأخلاق والقيم الانسانية	3410100	3		

متطلبات الجامعة الاختيارية (9 ساعات)

يختارها الطالب من المجموعات الثلاث المذكورة ادناه بواقع مادة واحدة من كل مجموعة على أن تكون جميعها من خارج قسم التخصص (المجموعة الأولى)



الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	أمهات الكتب	3400107	3		
2	الإسلام وقضايا العصر	0400101	3		
3	الحضارة العربية الإسلامية	2300101	3		
4	الأردن تاريخ وحضارة	2300102	3		
5	القدس	3400108	3		
المتطلبات الاختيارية (المجموعة الثانية)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
1	الثقافة القانونية	1000102	3		
2	الثقافة البيئية والتنمية	0310102	3		
3	الثقافة البدنية	1100100	3		
4	الثقافة الإسلامية	0400102	3		
5	الثقافة الصحية	0720100	3		
6	الثقافة الرقمية	1900102	3		
المتطلبات الاختيارية (المجموعة الثالثة)					
الرقم	اسم المادة	رقم المادة	الساعات	متطلب سابق	ملاحظات
2	اللغة الأجنبية	2200103	3		
3	التجارة الإلكترونية	1600100	3		
4	وسائل التواصل الاجتماعي	1900101	3		
6	موضوع خاص	3400106	3		





ثانياً: متطلبات الكلية: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

أ. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة.

ب. المتطلبات الاختيارية: (0) ساعة معتمدة.

ا. المتطلبات الإجبارية: (27) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
2002213	التذوق الدرامي	3	3	-	-
2032131	مقدمة في المسرح	3	3	-	-
2041211	علم الجمال والنقد الفني	3	3	-	-
2031101	تاريخ الفن (1)	3	3	-	-
2003120	مدخل الى الموسيقى	3	3	-	-
2003341	التذوق الموسيقي	3	3	-	-
2004131	سيكولوجيا وسيبولوجيا التصميم	3	3	-	-
2004121	مناهج التصميم	3	3	-	-
1900103	المهارات الرقمية الحديثة	3	3	-	-

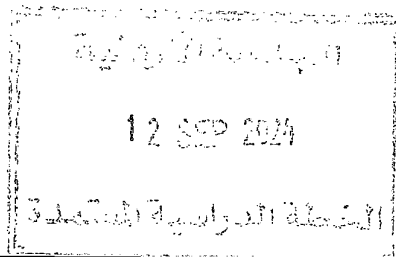
ثالثاً: متطلبات التخصص: (84) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

أ. متطلبات التخصص الإجبارية: (78) ساعة معتمدة.

ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (6) ساعة معتمدة.

ا. متطلبات التخصص الإجبارية: (78) ساعة معتمدة وتشمل المواد التالية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
		نظري	عملي		
2001120	أساسيات الرسم (1)	6	3	-	-
2001140	أساسيات النحت	6	3	-	-
2001150	أساسيات الخزف	6	3	-	-
2001130	أساسيات فن الجرافيك	6	3	-	-





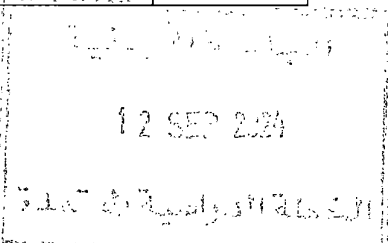
-	3	-	3	مدخل الي الفنون	2031111
-	3	4	1	نظرية اللون وتطبيقاتها	2001127
-	3	-	3	تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة	2001208
2001120	3	6		رسم حر (1)	2001121
2001120	3	6		تصوير زيتي (1)	2001225
	3	6		التصوير المائي	2001326
	3	4	1	تكوين	2001329
	3	6	-	نحت طيني	2001240
	3	6	-	نحت حجري	2001345
	3	6	-	نحت خشبي	2001346
	3	6		لحام ونحت تجمعي	2001444
	3	6	-	الدولاب (1)	2001157
2001240	3	6	-	القوالب والموديل (1)	2001255
	3	4	1	كيمياء الخزف والزجاج	2001250
	3	6	-	الطباعة البارزة (1)	2001234
	3	6	-	الحفر الغائر (1)	2001236
	3	6	-	الطباعة الحجرية (1)	2001335
	3	6	-	الطباعة بالشاشة الحريرية (1)	2001336
إجتياز 90 ساعة معمدة بنجاح	6	6	3	التأهيل والاعداد الوظيفي في الفنون البصرية	2001469



إجتياز 90 ساعة معمدة بنجاح	2	-	2	دراسة تحضيرية لمشروع التخرج في الفنون البصرية	2001460
2001460	4	8	-	مشروع التخرج في الفنون البصرية	2001461

ب. متطلبات التخصص الاختيارية: (6) ساعة معمدة وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2001122	رسم حر (2)	6	3	2001121
2001220	التشريح الفني	6	3	2001120
2001224	تقنيات الرسم والتصوير	6	3	
2001226	تصوير زيتي (2)	6	3	2001225
2001344	جداريات فخارية	6	3	
2031351	الخزف التجريبي	6	3	
2001436	الطباعة التجريبية	6	3	
2001237	الحفر الغائر (2)	6	3	2001236
2001320	كتاب الفن	6	3	-
2001235	الطباعة البارزة (2)	6	3	2001234
2031321	التصوير الجداري	6	3	
2031322	استديو تجريبي بالفن المعاصر	6	3	-
2001156	البناء الفخاري	6	3	

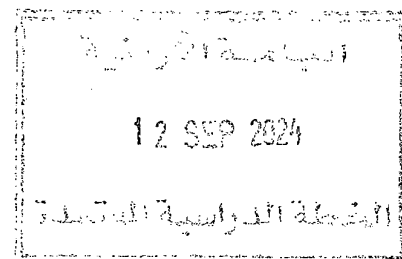




	3	4	1	الفن الرقمي	2001228
	3	6	-	تقنيات الأفران	2001350
2001120	3	6		أساسيات الرسم (2)	2001124

رابعاً: المواد التي تقدمها الاقسام الاخرى لبرنامج البكالوريوس

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
		نظري	عملي	
2002213	التذوق الدرامي	3	-	-
2032131	مقدمة في المسرح	3	-	-
2004131	سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم	3	-	-
2004121	مناهج التصميم	3	-	-
2003120	مدخل الى الموسيقى	3	-	-
2003341	التذوق الموسيقي	3	-	-



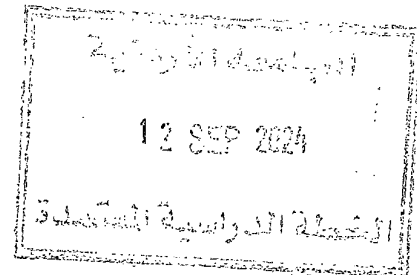


خامساً: الخطة الاستراتيجية/ السنوية

العام الأكاديمي (الاول)

الفصل (الثاني)			الفصل (الاول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مدخل الي الفنون	2031111	3	اساسيات رسم (1)	2001120
3	رسم حر (1)	2001121	3	أساسيات النحت	2001140
3	نظرية اللون وتطبيقاتها	2001127	3	أساسيات الخزف	2001150
3	تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة	2001208	3	أساسيات فن الجرافيك	2001130
12	المجموع		12	المجموع	

العام الأكاديمي (الثاني)

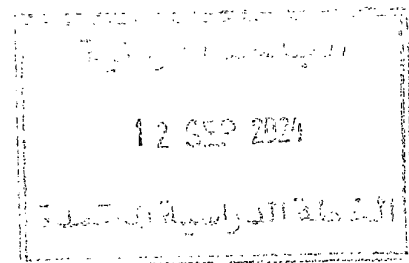




الفصل (الثاني)			الفصل (الاول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	القوالب والموديل (1)	2001255	3	تصوير زيتي (1)	2001225
3	الحفر الغائر (1)	2001236	3	نحت طيني	2001240
3	تكوين	2001329	3	الدولاب (1)	2001157
			3	الطباعة البارزة (1)	2001234
9		المجموع	12		المجموع

العام الأكاديمي (الثالث)

الفصل (الثاني)			الفصل (الاول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	الطباعة بالشاشة الحريرية (1)	2001336	3	الطباعة الحجرية (1)	2001335
3	تقنيات الأفران	2001350	3	كيمياء الخزف والزجاج	2001250

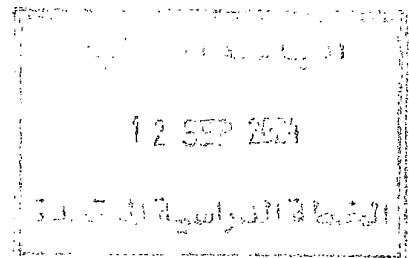




3	نحت حجري	2001345	3	نحت خشبي	2001346
			3	التصوير المائي	2001326
9	المجموع		12	المجموع	

العام الأكاديمي (الرابع)

الفصل (الثاني)			الفصل (الاول)		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
4	مشروع التخرج في الفنون البصرية	2001461	3	لحام ونحت تجميحي	2001444
			2	دراسة تحضيرية لمشروع التخرج في الفنون البصرية	2001460
4	المجموع		5	المجموع	





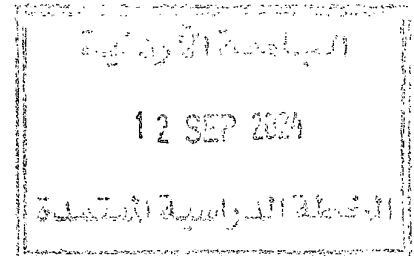
وصف المواد

متطلبات الكلية الاجبارية

عدد الساعات المعتمدة	التذوق الدرامي	رقم المادة
3		2002213
المتطلب السابق: - ()		
يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية او عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب بأهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.		

عدد الساعات المعتمدة	مقدمة في المسرح	رقم المادة
3		2032131
المتطلب السابق: - ()		
تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آنية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليله لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آنية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.		

عدد الساعات المعتمدة	تاريخ الفن 1	رقم المادة
3		2001213
المتطلب السابق: - ()		
يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز وعام حيث يسلط الضوء على أبرز الحقائق الفنية عبر الحقب و يتضمن المقرر دراسة نشأة الفن والعمارة وتطورهما ابتداءً بفن الكهوف، و الحضارات القديمة، وحضارة وادي النيل، وبلاد ما بين النهرين، الاغريق، الرومان، البيزنطيين، الفترة القوطية وعصر النهضة، وأيضاً تتطرق المادة تحليل لاهم الاعمال في مجال العمارة والفنون التطبيقية، والتطرق الى التحولات المستمرة في الفنون خلال هذه الفترات.		





رقم المادة	علم الجمال والنقد الفني	عدد الساعات المعتمدة
2041211		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تابعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرعونية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.</p> <p>يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. تاريخ النقد الفني. 2. دور النقد الفني ورسالته في تضييق الفجوة بين العمل الفني والجمهور. 3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر. 4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها. 5. دراسة مركزة (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين. 		
رقم المادة	مدخل إلى الموسيقى	عدد الساعات المعتمدة
2003120		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يحتوي هذا المساق على معلومات ابتدائية عن القطعة الموسيقية وعناصرها من لحن ويقاع وشكل بنائي وطابع صوتية وأداء، مدخمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.</p>		
رقم المادة	التذوق الموسيقي	عدد الساعات المعتمدة
2003341		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.</p>		

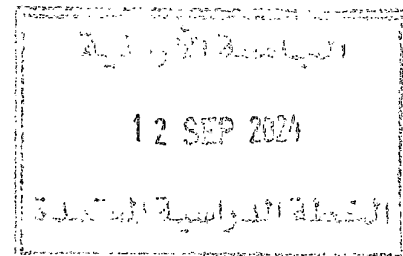


رقم المادة	سيكولوجيا وسيكولوجيا التصميم	عدد الساعات المعتمدة
2041300		3
المتطلب السابق: - ()		
يعرض المساق دراسة التأثيرات النفسية والاجتماعية للتصاميم المختلفة على المتلقي ، وكذلك تأثير البيئة والعادات المكتسبة والسلوك الاجتماعي على المصمم وما يتبع ذلك من أنماط التفكير وأساليب التعبير والإبداع الفني.		

رقم المادة	مناهج التصميم	عدد الساعات المعتمدة
2041209		3
المتطلب السابق: - ()		
يستعرض المساق المناهج المتبعة في تطبيق النظريات المختلفة في التصميم ، والهوية والخصوصية المحلية في التصميم، نظريات التصميم: تعريف النظرية، النظرية والممارسة، وظائف النظرية العلاقة بين النظرية والواقع، نشأة نظرية التصميم، أسباب استخدام نظريات التصميم تحليل نماذج من الأمثلة العالمية، الإقليمية، المحلية وعلاقتها بتطوير الفكرة التصميمية.		

متطلبات التخصص الإيجارية

رقم المادة	اساسيات الرسم 1	عدد الساعات المعتمدة
2001120		3
المتطلب السابق: - ()		
يركز المساق على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، والاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكونتيه".		





رقم المادة 2001140	أساسيات النحت	عدد الساعات المعتمدة 3
المتطلب السابق: -		
<p>تعطى عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة الملمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي. يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعين (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.</p>		

رقم المادة 2001150	أساسيات الخزف	عدد الساعات المعتمدة 3
المتطلب السابق: -		
<p>يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.</p>		

رقم المادة 2001130	أساسيات فن الجرافيك	عدد الساعات المعتمدة 3
المتطلب السابق: -		
<p>مساق عملي في المحترف يتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونويرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستسناخ (التعدد في الطباعات).</p>		

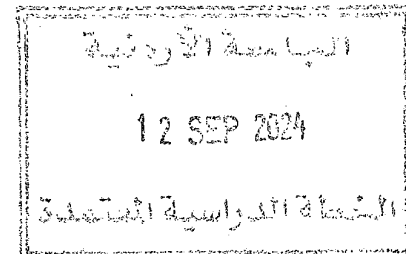
رقم المادة 2031111	مدخل الي الفنون	عدد الساعات المعتمدة 3
المتطلب السابق: -		
<p>تهدف هذه المادة إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، والموسيقى، والمسرح، والعمارة)، ويكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات وحلقات النقاش والنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، ووظيفته، ومواده، وأسلوبه، وتكوينه. والطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA/APA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 - 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	نظرية اللون وتطبيقاتها	رقم المادة
3		2001127
المتطلب السابق: - ()		
<p>يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين، تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة	رقم المادة
3		2001208
المتطلب السابق: - ()		
<p>يقدم هذا المساق تعريفاً لمفهوم الحدائثة منذ القرن الثامن عشر وصولاً إلى تعريف مفاهيم الفن المعاصر في القرن العشرين والواحد والعشرين. ينطلق هذا المساق من شرح أهم العوامل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي تزامنت مع نشوء الحدائثة وتطورها فكرياً وفنياً واثرت بالتجربة الفنية الحديثة والمعاصرة. ويناقش المساق أهم الحركات الفنية مثل الكلاسيكية الحديثة والرومنسية والواقعية والانطباعية وما بعدها والتكعبية والدادية والسريالية... الخ.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	رسم حر 1	رقم المادة
3		2001121
المتطلب السابق: - 2001120		
<p>مساق عملي يركز على رسم الانسان بصفته تعبيراً وانعكاساً للطبيعة، والقيام بتحليله بصفته موضوعاً تعبيرياً وتركيباً انشائياً يشكل تعبيراً للوعي الانساني.</p>		





عدد الساعات المعتمدة	تصوير زيتي 1	رقم المادة
3		2001225
المتطلب السابق:- 2001120		
<p>مقدمة للتصوير الزيتي، ويستهدف تطوير المهارات الأساسية في استخدام الألوان الزيتية وتقنيات الرسم بالفرشاة على القماش. يتعلم الطلاب من خلال هذا المساق كيفية تحضير الأسطح للرسم، خلط الألوان، استخدام الفرش والوسائط المختلفة، بالإضافة إلى التكوين البصري وتوزيع الضوء والظل. كما يهدف المساق إلى بناء الفهم التقني للطلاب من خلال تطبيقات عملية على مجموعة متنوعة من موضوعات الطبيعة الصامتة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	التصوير المائي	رقم المادة
3		2001326
المتطلب السابق:- 2001120		
<p>مساق يهدف إلى تعريف الطلاب بفن التصوير المائي باستخدام الألوان المائية وتطوير مهارات وتقنيات التصوير المائي. ويتناول المساق رسم الطبيعة، والمناظر الطبيعية، مع التركيز على تطوير الحساسية للألوان وتدرجاتها اللونية الدقيقة. كما يتعلم الطلاب كيفية تحضير السطوح للرسم المائي، واستخدام المواد والأدوات المناسبة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	تكوين	رقم المادة
3		2001329
المتطلب السابق:- 2001120		
<p>مساق يهدف إلى تطوير فهم مبادئ التكوين البصري وتأثيره على العمل الفني. يركز المساق على تعليم كيفية تنظيم العناصر الفنية داخل العمل الفني لتحقيق التوازن، والانسجام، والجاذبية البصرية. يتناول المساق موضوعات مثل توزيع الكتل والأشكال، واستخدام الخطوط والمنحنيات، وتأثير الضوء والظل، وتوجيه عين المشاهد عبر العمل الفني. كما يستكشف الطلاب كيفية استخدام الألوان، والقيم اللونية، والمساحة من خلال دراسات عملية وتمارين تطبيقية، كما يعمل الطلاب على تطوير مهاراتهم في إنشاء تركيبات فنية متماسكة ومعبرة للتعبير عن مواضيع وأفكار متنوعة. المساق يُشجع على التفكير النقدي وتحليل الأعمال الفنية من منظور التكوين، مع التركيز على التخطيط الدقيق والتنفيذ المدروس.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	نحت طيني	2001240
3		
المتطلب السابق :-()		
<p>يهدف المساق الى تدريب طلبة الفنون البصرية على العملية البنائية بواسطة الطين المائي فوق الهيكل البنائي المعدني وتشكيل الوجه النحتي، والتأكيد هنا ستركز على الرأس البشري تشريحياً وتعبيرياً لاستيعاب الفرق بين ملامح الرجل، المرأة، الطفل، الملمس، والتحليل للسطوح سوف يعتبر من الإيجابيات، وإن صبب الرأس هو متطلب إجباري.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	نحت حجري	2001345
3		
المتطلب السابق :-()		
<p>يهدف هذا المساق لتعليم طلبة النحت على مهارة الاختزال في النحت الحجري وبما أن طبيعة العمل لا تسمح بالخطأ و إصلاحه ، يجب على الطلبة أن يأخذوا تدريبات عملية في الاختزال كتجارب في مواد أكثر ليونة مثل البولسترين وتحضير النموذج الذي سينفذونه على الحجر وذلك باستخدام الأدوات الكهربائية والهوائية واليدوية ، علماً بأن قوانين السلامة العامة ستطبق القوانين المتعارف عليها في قانون المهن من منظمة اليونسكو .</p>		

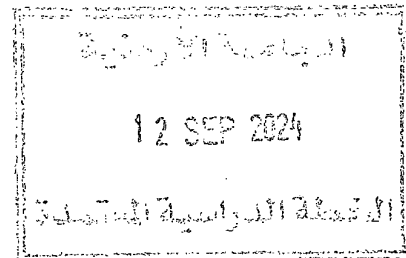
عدد الساعات المعتمدة	نحت خشبي	2001346
3		
المتطلب السابق :-()		
<p>عملية الأخذ والعطاء هي عملية مهمة في النحت الخشبي للوصول إلى الوضع المثالي للإستفادة من تضاريس الخشب، لذلك يجب على الطالب أثناء عملية النحت أن ينفذ مجموعة من السكتشات تبين مرحلة التطور، وسيتم تدريب الطلبة على استعمال الأدوات الكهربائية والهوائية واليدوية، علماً بأن قوانين السلامة العامة ستطبق القوانين المتعارف عليها في قانون المهن من منظمة اليونسكو، وعلماً بأن التشطيبات ودهن الخشب بمواد حافظة وتظهر جماله هي من متطلبات المقرر بما في ذلك تحضير القاعدة وما يتبع ذلك.</p>		



عدد الساعات المعتمدة	لحام ونحت تجميعي	2001444
3		
<p>يهدف هذا المساق أن يتدرب الطلبة على عمل منحوتات من قطع من أجسام متواجدة، وتجميعها بطرق اللحام المختلفة من (tag wilding to hillar wilding) مع مختلف أنواع اللحام لعمل منحوتات من هذه الفضلات، وقد يمتد هذا إلى الفن التركيبي (installation) في أماكن محددة.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	الدولاب 1	رقم المادة
3		2001157
المتطلب السابق :		
<p>يهدف هذا المساق إلى تعلم المهارات الأساسية البسيطة وإكساب الطالب مهارة التشكيل على الدولاب الكهربائي والمراحل التي يتم تنفيذ القطعة الفخارية، وإيضاً القدرة على تنفيذ التصميمات المبتكرة أثناء التدريب على الدولاب.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	القوالب والموديل 1	رقم المادة
3		2001255
المتطلب السابق: - - : 2001240 نحت طيني		
<p>يعنى هذا المساق بتعريف الطالب على فوائد القوالب في مجال الخزف، من حيث اختصارها للوقت والجهد والحصول على نسخ عديدة بنفس الدقة وخصائص القالب الخاص بالخزف وميزاته، بدءاً بتنفيذ النموذج من خامة الصلصال وصب الجبس للحصول على النموذج السلبي، ومن ثم تحضير محلول الطينة "slip" وطريقة صبه في القالب بحيث نحصل على نسخ عن النموذج الأصلي.</p>		

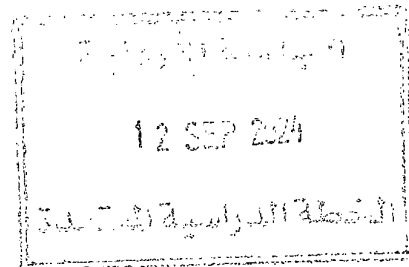




رقم المادة	كيمياء الخزف والزجاج	عدد الساعات المعتمدة
2001250		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>مساق نظري وعملي معا يتعلم منه الطالب قواعد ومعادلات تركيب الزجاج، في هذا المساق يتعرف الطالب على الطلاءات الزجاجية، وتركيبها ومكوناتها، وكيفية التعامل مع مفهوم "كيمياء الخزف" في تركيب طلاءات زجاجية مختلفة وإجراء تجارب باستخدام الأكاسيد الملونة للتأكد من المعلومات النظرية إضافة إلى إكساب الطالب مهارات التزجيج المختلفة، كالرش والتغطيس... الخ.</p>		

رقم المادة	الافران	عدد الساعات المعتمدة
2001350		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يهدف هذا المساق الى التعرف على الأفران وأنواعها، وطرق بنائها وكيفية صيانتها. وكيفية الفخر والتزجيج. وقياس الحرارة بالأجهزة.</p>		

رقم المادة	الطباعة البارزة 1	عدد الساعات المعتمدة
2001234		3
المتطلب السابق: - ()		
<p>يهدف هذا المساق الى التدريب على الحفر على سطوح متنوعة بعد اعداد التصميم ونقله على السطح ثم الحفر بالأدوات المناسبة باستخدام الخطوط والمسامات والملامس يستخدم الطالب السطوح الهشة مثل البلاستر واللينية مثل الكرتون واللينوليوم والفوم - والصلبة كمقطع الخشب الطولي والعرضي، يراعى اختيار الاحبار والالوان المناسبة مع التركيز على اللون الاسود. ويتم الطباعة على الورق باستخدام الضغط او الحك او المدحلة او ماكينة الطباعة.</p>		

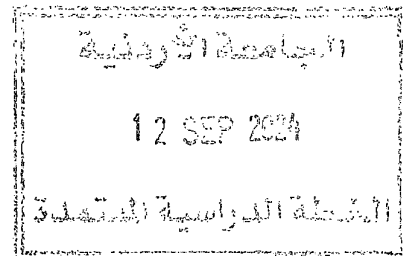




عدد الساعات المعتمدة	الحفر الغائر 1	2001236
3		
المتطلب السابق :- ()		
<p>مساق عملي في المحترف يعرف الطالب على ماهية فن الجرافيك، وخاماته، وأدواته وتقنياته المتعددة. ويمارس تدريجياً تقنيات الحفر المباشر على الصفائح المعدنية بواسطة الأحماض أو بدائلها المبتكرة، وتفتح أمامه مجالات التجريب في تقنيات الحفر الحمضي التدريجي، وتقنية الفرنيش الطري، والحفر السطحي، والحفر العميق، كما يتم التركيز على الاستفادة من التجارب التقنية والإبداعية لفناني الجرافيك من العالم العربي.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	الطباعة الحجرية 1	2001335
3		
المتطلب السابق :- ()		
<p>مساق عملي في المحترف، يدرّب الطالب على الطباعة الحجرية بتقنياتها المختلفة وموادها المتنوعة كالحجر والصفائح الخاصة، ومعالجة الأحبار ومواد الرسم والصبغ العربي والورق المناسب، مع مراعاة مفهوم البعد الثالث والتعرف على أهمية الأعمال الفنية في هذا المجال منذ القرن التاسع عشر الميلادي.</p>		

عدد الساعات المعتمدة	الطباعة بالشاشة الحريرية 1	2001336
3		
المتطلب السابق :- ()		
<p>مساق عملي في المحترف، يتناول تطبيق أهم التقنيات المستخدمة في الشاشة الحريرية، كاستخدام الورق في العزل، والمواد العازلة بشكل مباشر، وأساليب التفريغ (ستانسل)، مع مراعاة التغيرات بين المواد العازلة والأحبار المستخدمة من حيث المنبيات، ثم التدرج نحو استخدام البعد الثالث (الفوتوغرافي).</p>		



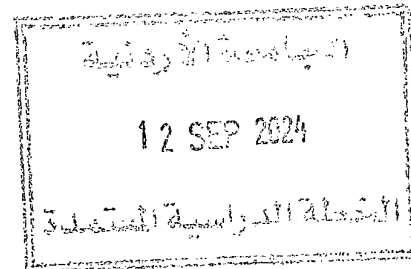


عدد الساعات المعتمدة	دراسة تحضيرية لمشروع التخرج في الفنون البصرية	رقم المادة
2		2001460
المتطلب السابق: - موافقة القسم)		
يقدم الطالب دراسة وأفية من خلال اعداد بحثا علميا (لا يقل عن 3000 كلمة) يتضمن الفكرة الرئيسية وأهداف المشروع بالإضافة الى الدراسات السابقة ويقدم تصور عملي مبدئي يساند مشروع التخرج		

عدد الساعات المعتمدة	مشروع التخرج في الفنون البصرية	رقم المادة
4		2001461
المتطلب السابق:- (2001460) دراسة تحضيرية لمشروع التخرج		
يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.		

وصف متطلبات التخصص الاختيارية:

عدد الساعات المعتمدة	رسم حر 2	رقم المادة
3		2001122
المتطلب السابق:- 2001121		
يركز المساق على دراسة جسم الانسان كعنصر تعبيرى مع التأكيد على بناء تكوين في أكثر من جسم إنساني واحد والتوفيق بين المواد الفنية المختلفة وبين الشكل ومضمونه مع تطوير الرؤيا الشخصية في التعبير الفني.		





رقم المادة	التشريح الفني	عدد الساعات المعتمدة
2001220		3
المتطلب السابق:- 2001122		
<p>بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني في الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجسم وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.</p>		

رقم المادة	تقنيات الرسم والتصوير	عدد الساعات المعتمدة
2001224		3
المتطلب السابق:- 2012101		
<p>مساق نظري وعملي معاً، يعرف الطالب على الأدوات والمواد المختلفة المستخدمة في الرسم والتصوير عبر العصور مثل: التمير، والفرسكو، والألوان الطبيعية، والغواش، والباستيل، والألوان المائية، والأكرليك، والألوان الزيتية، والكولاج، والألوان الصناعية الحديثة. كما يتدرب الطالب على تحضير الورق والسطوح المختلفة (اللوح القاسي، والخشب، والقطن، والكتان، والبوليستر)، واختيار الألوان حسب علاماتها التجارية، يتدرب الطالب على طرق متنوعة للرسم: الرسم بالرصاص، والألوان المائية، والأحبار والكوتنيتية، والباستيل الطباشيري، كما تعرض المادة تجارب لونية إيمانية مبسطة التفاصيل، من صور الأبيض والأسود، للوحات فنانين من عصور مختلفة</p>		

رقم المادة	تصوير زيتي 2	عدد الساعات المعتمدة
2001226		3
المتطلب السابق:- 2001225		
<p>استكمال متقدم لمساق "تصوير زيتي 1"، ويستهدف طلبة تخصص التصوير الزيتي من أجل لتطوير مهاراتهم الفنية والتقنية في مجال التصوير الزيتي. يركز المساق على تعميق الفهم للتقنيات المتقدمة في استخدام الألوان الزيتية، مع التركيز على تحسين الأداء الفني في معالجة تفاصيل اللوحات وتطوير مفاهيم بصرية أكثر تعقيداً.</p>		



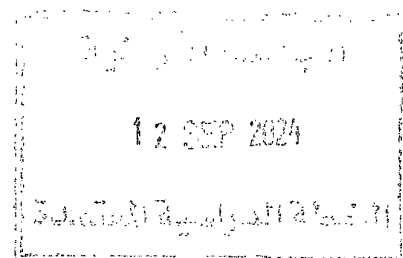
يتناول المساق تصوير البورتريت والطبيعة، مع توجيه الطلاب نحو بناء تركيبات معقدة وتطوير قدرتهم على التعبير عن الحركة والعمق والتنوع اللوني.

رقم المادة	2001344	فخارية	جداريات	عدد الساعات المعتمدة	3
المتطلب السابق: - ()					
يهدف هذا المساق إلى تعليم الطلب أساسيات عمل الجداريات الفخارية بطرق مختلفة، منها طريقة المربعات البارزة والمنفصلة، وطريقة الشرائح الطينية المبسطة، وأيضاً التعاليف على أهمية الجداريات وارتباطها الجمالي بالعمارة والواجهات الداخلية، والتركيز على السطوح النحتية البارزة، وسيقوم كل طالب بتنفيذ ما لا يقل عن ثلاث مشاريع					

رقم المادة	2031351	التجريبي	الخزف	عدد الساعات المعتمدة	3
المتطلب السابق: - ()					
يتعرف الطالب من خلال هذا المساق على التحت التجريبي لانتاج اشكال تحتية متعددة ومتنوعة ، منها عمل نماذج تجريبية لمجسمات نحتية خزفية ، وتجريب وسائط متعددة وخامات مختلفة تتجه إلى التوليف في العمل الفني ، وذلك من اجل إبراز مفهوم التجريب لدى الطالب ، وتأكيد القيم الجمالية والفنية التشكيلية للعمل النحتي الخزقي.					

رقم المادة	2001436	الطباعة التجريبية	عدد الساعات المعتمدة	3
المتطلب السابق: - 2001130				
يكون الطالب قد استكمل التعرف والتدريب على مختلف التقنيات في المساقات السابقة في مجال الطباعة، وقد مارس التعامل مع مختلف السطوح والمواد والادوات. وفي هذا المساق تترك للطالب مساحة كبيرة من الحرية لاختيار ما يراه مناسباً لإنجاز الطباعة بالأسلوب والتقنية التي يراها مناسبة، أو الدمج بين أكثر من تقنية أو سطح بهدف الإبداع ويكون دور المشرف أو المدرس دور المشجع والمتابع والمساعد بالحوار والمناقشة.				

رقم المادة	2001237	الحفر الغائر 2	عدد الساعات المعتمدة	3
المتطلب السابق: - 2013204				





يستمر الطالب في تصوير قدراته التقنية بحيث يكتسب مهارات أكثر عمقاً وتطوراً، ويقوم بتجربة الحفر على صفائح النحاس، وبالصودا الكاوية على صفائح الألمنيوم، وكذلك الحفر الأكثر عمقاً على صفائح الزنك لتحقيق تقنية التمازج اللوني ذي المستويات المتعددة وممارسة تجارب جرافيكية مستحدثة تعززها دراسة المنجزات الطباعية لفناني الجرافيك من العالم الغربي.

عدد الساعات المعتمدة	كتاب الفن	2001320
3		

المتطلب السابق :- ()

يهدف المساق إلى تدريب الطالب على التعامل مع تقنية صنع كتاب الفنان وأنواعه وأشكاله الفنية، والذي يحتوي على تخطيطاته وملاحظاته الفنية وتأملاته ومشاهداته وأفكاره التي يدونها على نحو بصري وجمالي خاص، وباستخدام تقنيات متعددة.

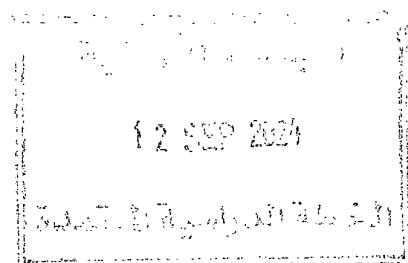
عدد الساعات المعتمدة	الطباعة البارزة 2	2001235
3		

المتطلب السابق :- 2001234

يهدف هذا المساق الى التدريب على استخدام سطوح مبتكرة ضمن مفهوم التشكيل والتركيب واللصق والاضافة لأشكال وملامس يختارها الطالب من البيئة المحيطة حيث يتم التدريب على:
اختيار الاشكال والملامس من الطبيعة او بقايا الادوات او الاقمشة وما يراه الطالب من البيئة المحلية وبسماكات محددة.
تشكيل ولصق يختاره الطالب على سطوح متوفرة مثل الكرتون أو الخشب أو البلاستيك.
توزيع الاحبار وطباعتها بالضغط أو ماكينة الطباعة.
يمكن استخدام الحفر والاضافة في آن واحد.

عدد الساعات المعتمدة	التصوير الجداري	2031321
3		

المتطلب السابق :- 2001225





مساق متخصص في التصوير الزيتي يهدف إلى تعريف الطلاب بفن التصوير الجداري وتطبيقاته المتنوعة. يركز المساق على تقنيات الرسم على الأسطح الكبيرة، ويتناول تاريخ الفن الجداري وتطوره عبر العصور، مع التركيز على الأساليب المعاصرة والمناهج المختلفة في تصميم وتنفيذ الجداريات.

يتعلم الطلاب من خلال هذا المساق كيفية تحويل الأفكار الفنية إلى أعمال جدارية كبيرة، بدءًا من مرحلة التخطيط وصولاً إلى التنفيذ على السطح باستخدام الألوان الزيتية وغيرها من الوسائط. كما يتم استكشاف تقنيات تحضير الأسطح، واختيار الألوان، وتحقيق التوازن البصري في المساحات الكبيرة، بالإضافة إلى فهم العلاقة بين العمل الجداري والسياق المكاني الذي يتم فيه تنفيذه.

عدد الساعات المعتمدة	استديو تجريبي بالفن المعاصر	2031322
3		

المتطلب السابق :- (2001225)

يقدم هذا المساق مساحةً تجريبيةً للطلاب لاختبار مواضيع يختارها هو ويطبقها ويعبر عنها من خلال العمل الفني داخل الاستوديو. من خلال هذا المساق سيتعلم الطالب طرق التعبير عن الأفكار بشكل بصري ونصّي حيث سيقوم بالكتابة والبحث في التجربة الشخصية التي سيقوم بعرضها وتقديمها للجمهور في نهاية الفصل.

عدد الساعات المعتمدة	البناء الفخاري	رقم المادة
3		2001156

المتطلب السابق :- (2001114) اساسيات خزف

مادة عملية في المحترف تهدف الى تعليم الطالب مهارات في التشكيل اليدوي بطرق الضغط والحبال ، مع التركيز على خصائص الطينة ، والمشاكل التي تواجه الطالب في البناء ومعالجة السطوح ، إضافة إلى الطريقة الصحيحة لحفظ العمل ومتابعته باستمرار ، كل هذا يتم من خلال قيادة بتنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق نتائج جمالية مقننة

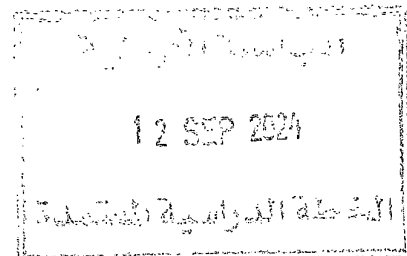
عدد الساعات المعتمدة	الفن الرقمي	2001228
3		

المتطلب السابق :- ()

يركز هذا المقرر الدراسي على الطرق المختلفة التي يمكن للطلاب من خلالها إنشاء الفن الرقمي واللوحات التي يتم إنشاؤها بواسطة الكمبيوتر. ستقوم المادة بتعليم الطلاب كيفية استخدام أجهزة الكمبيوتر لإنشاء الفن باستخدام الكمبيوتر (فن خوارزمي). ستقدم المادة أيضاً أنواعاً مختلفة من الفن الرقمي مثل الفن الفركتالي / الخوارزمي، البيانات الموشن، الرسم الديناميكي، فن البيكسل، الفن الرقمي، الرسم الرقمي، الفن المتكامل / الوسائط المختلطة والرسم المختلط. الهدف هو اكتساب المهارات والثقة مع كل من المهارات الفنية التي ينطوي عليها صنع الفن الرقمي



عدد الساعات المعتمدة	اساسيات الرسم 2	رقم المادة 2001124
3		
المتطلب السابق: 2012100		
<p style="text-align: right;">الوصف</p> <p>يركز المساق على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتته، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بنقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، والاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستخدماً مواد متنوعة كقلم ال رصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتيه".</p>		



ملحق

جدول الخطة الانتقالية لتخصص الفنون البصرية ما بين الخطة القديمة والخطة الجديدة 2024

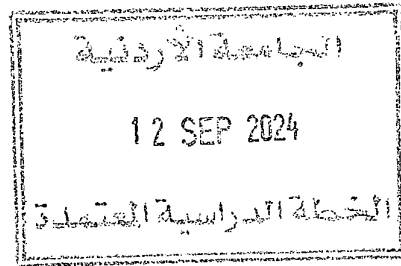
ساعة	رقم المادة	اسم المادة في الخطة الجديدة	ساعة	رقم المادة	اسم المادة الخطة القديمه
3	2041211	علم الجمال والنقد الفني	3	2031211	علم الجمال
2	2001460	دراسة تحضيرية لمشروع التخرج في الفنون البصرية	2	2001418	مشروع تخرج (1)
4	2001461	مشروع التخرج في الفنون البصرية	4	2001419	مشروع تخرج (2)

اسم منسق البرنامج: د. معتصم كرابلية --- التوقيع: ----- التاريخ: 2024/7/16--

مقرر لجنة الخطة/ القسم: --- د. --- التوقيع -----

رئيس القسم: --- د. --- التوقيع -----

العميد: --- أ.د. علي أبو غنيمه --- التوقيع -----





Form: Study Plan- Bachelor's degree in visual arts	Form Number	EXC-01-03-02A
	Issue Number and Date	2963/2022/24/3/2 5/12/2022
	Number and Date of Revision or Modification	2/(10/12/2023)
	Deans Council Approval Decision Number	50/2023
	The Date of the Deans Council Approval Decision	26/12/2023
	Number of Pages	28

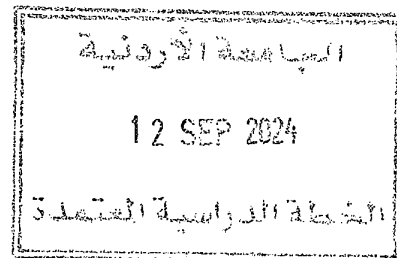
1.	School	Arts & Design
2.	Department	Visual Arts
3.	Program title (Arabic)	درجة البكالوريوس الفنون البصريه
4.	Program title (English)	Bachelor's Degree Visual Arts

5. Components of Curriculum:

The curriculum for the bachelor's degree in **Visual Arts** consists of (138) credit hours distributed as follows

Number	Type of requirement	credit hours
First	University Requirements	27
Second	School Requirement	27
Third	Major Requirement	84
Total		138

6. Numbering System:





A- Department number

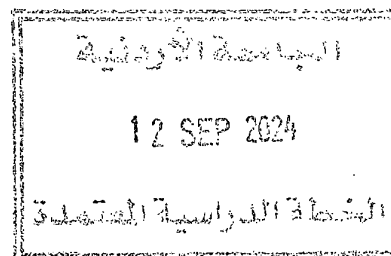
Number	Department
1	Visual Arts
2	Music Arts
3	Theatre Arts
4	Design and Visual Communications

B- Course number

Domain number	Domain title	Domain number	Domain title
2	Painting	5	Ceramics
3	Printmaking	6	Profession and Practice
4	Sculpture		

C- Course number consists of 7 digits

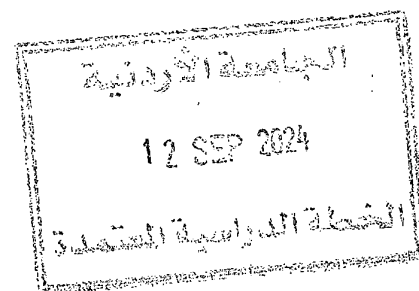
School		Department		Level	field	Serial number
2	0	0	1	1	1	1





First: University Requirements:

Compulsory Requirements					
(18 Credit Hours)					
No.	Course Title	Course No.	Credit Hours	Prerequisites	Notes
1	Military Science	2220100	3		
2	National Culture	3400100	3		
3	Learning & Research Skills	3400101	3	3202099	
				3201099	
				1932099	
4	Communication Skills	3400102	3	3400101	
5	Introduction to Philosophy and Critical Thinking	3400103	3	3400101	
6	Human Civilization	3400104	3		
7	Campus Life and Ethics	3400105	(Zero credit; one-hour weekly meeting)		



**Preparation Program Requirements**

All students admitted to the university must apply for a degree examination in Arabic and English and the computer is prepared or approved by the university to determine their level. Based on the results of the examinations, either the student will study one or more of the requirements of the preparatory program

(0 - 15 Credit Hours)

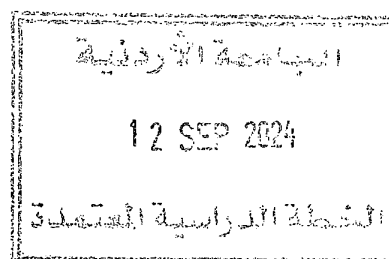
No	Course Title	Course No.	Credit Hours	Prerequisites	Notes
1	Basics of Arabic	3201099	3		Pass/Fail
2	Arabic Languages Skills	3201100	3	3201099	Pass/Fail
3	Basics of English	3202099	3		Pass/Fail
4	English Language Skills	3202100	3	3202099	Pass/Fail
5	Basics of Computing	1932099	3		Pass/Fail

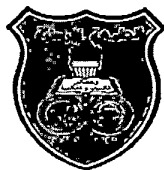
Preparation Program Requirements

All students admitted to the university must apply for a degree examination in Arabic and English and the computer is prepared or approved by the university to determine their level. Based on the results of the examinations, either the student will study one or more of the requirements of the preparatory program

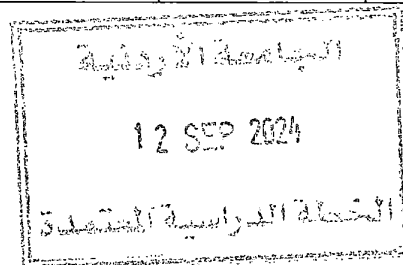
(0 - 15 Credit Hours)

No	Course Title	Course No.	Credit Hours	Prerequisites	Notes
1	Basics of Arabic	3201099	3		Pass/Fail
2	Arabic Languages Skills	3201100	3	3201099	Pass/Fail
3	Basics of English	3202099	3		Pass/Fail
4	English Language Skills	3202100	3	3202099	Pass/Fail
5	Basics of Computing	1932099	3		Pass/Fail





Electives					
(9 Credit Hours)					
Elective courses: (9) credit hours to be chosen from the first, second and third groups mentioned below. The student has to choose one course from each of the groups.					
(First Group)					
No.	Course Title	Course No.	Credit Hours	Prerequisites	Notes
1	Great Books	3400107	3		
2	Islam and Current Issues	0400101	3		
3	Arab-Islamic Civilization	2300101	3		
4	Jordan: History and Civilization	2300102	3		
5	Jerusalem	3400108	3		
Electives					
(Second Group)					
No.	Course Title	Course No.	Credit Hours	Prerequisites	Notes
1	Legal Culture	1000102	3		
2	Environmental Culture	0300102	3		
3	Physical Fitness Culture	1100100	3		
4	Islamic Culture	0400102	3		
5	Health Culture	0720100	3		
Electives					
(Third Group)					
No.	Course Title	Course No.	Credit Hours	Prerequisites	Notes
1	Entrepreneurship & Creativity	3400109	3		





2	Foreign Language	2200103	3		
3	Electronic Commerce	1600100	3		
4	Social Media	1900101	3		
5	Appreciation of Arts	2000100	3		
6	Special Subject	3400106	3		
7	Administrative skills	1601105	3		

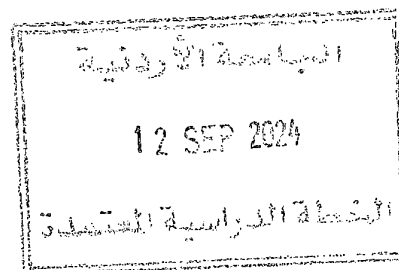
Second: School courses: distributed as follows:

A. Obligatory school courses: (27) credit hours

Course Number	Course Title	Contact Hours		Credit Hours	Pre-requisite
		Theoretical	Practical		
2002213	Appreciation of Drama	3	-	3	-
2032131	Introduction to Theatre	3	-	3	-
2041211	Aesthetics and art criticism	3	-	3	-
2031101	History of Art (1)	3	-	3	-
2003120	Introduction to Music	3	-	3	-
2003341	Music Appreciation	3	-	3	-
2004131	Psychology and sociology of design	3	-	3	-
2004121	Design methodologies	3	-	3	-
1900103	Digital skills	3	-	3	-

Third: Specialty courses: (84) credit hours distributed as follows:

A. Obligatory specialty courses: (78) credit hours

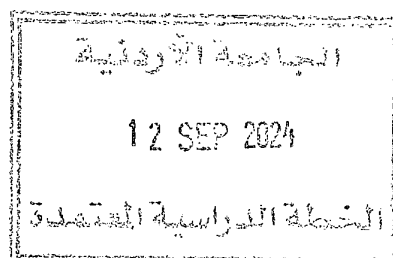




B. Elective specialty courses: (6) credit hours

A. Obligatory specialty courses: (78) credit hours:

Course Number	Course Title	Contact Hours		Credit Hours	Pre-requisite
		Theoretical	Practical		
2001120	Basics of Drawing 1	-	6	3	-
2001140	Basics of Sculpture	-	6	3	-
2001150	Basics of Ceramic		6	3	-
2001130	Basics of graphic art		6	3	-
2031111	Introduction to the arts	3	-	3	
2001127	Colour theory and applications	1	4	3	-
2001208	History of modern and contemporary arts	3		3	-
2001121	Free hand drawing 1	-	6	3	-
2001225	Oil Painting 1	-	6	3	
2001326	Watercolor Painting		6	3	-
2001329	Composition	1	4	3	
2001240	Clay sculpture	-	6	3	
2001345	Stone Sculpture	-	6	3	
2001346	Wood Sculpture	-	6	3	-
2001444	Welding and assembly sculpture	-	6	3	-
2001157	Electric wheel Throwing 1	-	6	3	
2001255	Moulds and models	-	6	3	

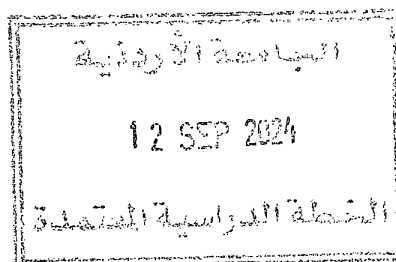




2001250	Chemistry of ceramics, ceramic and glaze	1	4	3	-
2001234	Relief Printing 1	-	6	3	-
2001236	Etching 1	-	6	3	
2001335	Lithography 1		6	3	-
2001336	Silkscreen printing 1	-	6	3	
2001460	Professional qualification and preparation in visual arts	3	6	6	Successfully completing 90 credit hours
2001461	Preparatory study for the graduation project	2	-	2	Successfully completing 90 credit hours
2001461	Graduation Project		8	4	2001461

B. Elective specialty courses: (6) credit hours:

Course Number	Course Title	Contact Hours		Credit Hours	Pre-requisite
		Theoretical	Practical		
2001122	Free hand drawing 2	-	6	3	2001121
2001220	Artistic Anatomy	-	6	3	2001120
2001224	Drawing and Painting Techniques	-	6	3	
2001226	Oil Painting 2		6	3	2001225
2001344	Pottery Murals	-	6	3	
2031351	Experimental Ceramic	-	6	3	





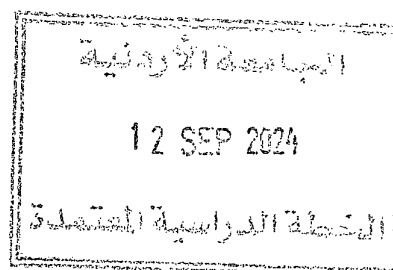
2001436	Experimental Printing	-	6	3	
2001237	Etching 2	-	6	3	2001236
2001320	Art Book	-	6	3	
2001235	Relief Printing 2	-	6	3	2001234
2031321	Mural Painting	-	6	3	
2031322	Experimental Studio in Contemporary Art	-	6	3	
2001156	Pottery Building	-	6	3	
2001228	Digital Art	1	4	3	
2001350	Kiln Techniques	-	6	3	2004322
2001124	Basics of Drawing 2		6	3	2001120

Fourth: Courses offered by other faculties and departments

Course Number	Course Title	Contact Hours		Credit Hours	Pre-requisite
		Theoretical	Practical		
2002213	Appreciation of Drama	3	-	3	-
2032131	Introduction to Theatre	3	-	3	-
2003121	Introduction to Music	3	-	3	-
2003341	Music Appreciation	3	-	3	-
2004131	Psychology and sociology of design	3	-	3	
2004121	Design methodologies	3		3	

Fifth: Advisory Study Plan

(1) Year

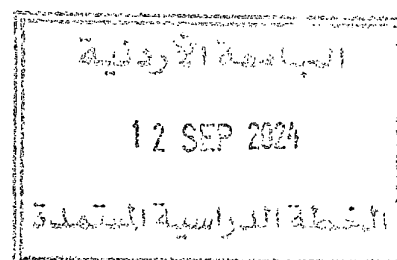




(1) Semester			(2) Semester		
Course Number	Course Title	Credit Hours	Course Number	Course Title	Credit Hours
2001120	Basics of Drawing 1	3	2031111	Introduction to the arts	3
2001140	Basics of Sculpture	3	2001121	Free hand drawing 1	3
2001150	Basics of Ceramic	3	2001127	Colour theory and applications	3
2001130	Basics of graphic art	3	2001208	History of modern and contemporary arts	3
Total		12	Total		12

(2) Year

(1) Semester			(2) Semester		
Course Number	Course Title	Credit Hours	Course Number	Course Title	Credit Hours
2001225	Oil Painting 1	3	2001255	Moulds and models	3
2001240	Clay sculpture	3	2001236	Etching 1	3
2001157	Electric wheel Throwing 1	3	2001329	Composition	3
2001234	Relief Printing 1	3			
Total		12	Total		9



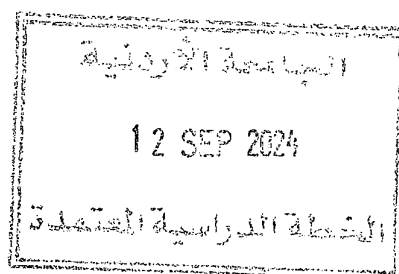


(3) Year

(1) Semester			(2) Semester		
Course Number	Course Title	Credit Hours	Course Number	Course Title	Credit Hours
2001335	Lithography 1	3	2001336	Silkscreen printing 1	3
2001250	Chemistry of ceramics, ceramic and glaze	3	2001350	Kiln Techniques	3
2001346	Wood Sculpture	3	2001345	Stone Sculpture	3
2001326	Watercolor Painting	3			
Total		12	Total		9

(4) Year

(1) Semester			(2) Semester		
Course Number	Course Title	Credit Hours	Course Number	Course Title	Credit Hours
2001444	Welding and assembly sculpture	3	2001461	Graduation Project	4
2001461	Preparatory study for the graduation project	2			
Total		5	Total		4



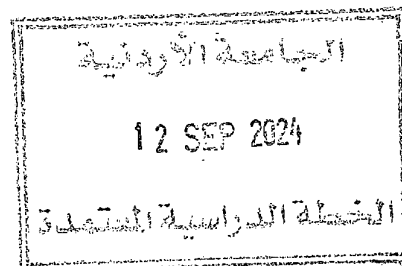


Course Description

Obligatory school courses

Course number	Appreciation of Drama	Credit Hours
2002213		3
Prerequisite:		
<p>This course discusses the foundations and elements of dramatic work in general, and the mechanism of its analysis based on live viewing or displaying models, in accordance with generally accepted academic terms and concepts. It introduces the student to the most important theatrical and cinematic works and the most important directors who formed important stages in the history of the dramatic arts, as well as introducing the most important professions active in Dramatic arts.</p>		

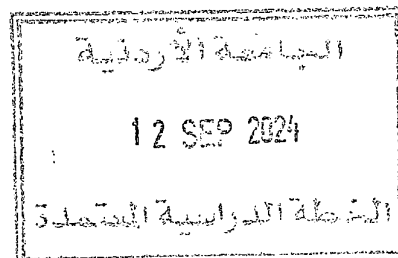
Course number	Introduction to Theatre	Credit Hours
2032131		3
Prerequisite:		
<p>This course talks about the concept of theater as an art form and a means of communication, and explains the main and secondary elements of theatrical art. The course also deals with the mechanism of dealing with theatrical texts in a specialized manner, through readings and analysis of classic theatrical texts (selected applied models) and learning about the mechanism of reading and analysis. Receiving academic positions and their most important scientific terms.</p>		





Course number	Aesthetics and art criticism	Credit Hours
2031211		3
Prerequisite:		
<p>The aesthetics course deals with a general overview of aesthetic theories and their relationship to various types of arts, starting with classical Greek aesthetic theories, passing through aesthetic ideas in the Middle Ages and aesthetic concepts in the Renaissance era and the romantic, modern, and post-modern aesthetics that followed. The course also addresses the most prominent aesthetic concepts of some Eastern arts, such as Pharaonic and Western art. Mesopotamia. The course also covers an overview of the most important new and contemporary aesthetic theories and concepts at the present time related to the digital revolution, marketing aesthetics, and mass communication aesthetics.</p> <p>The course addresses the basic approaches to art criticism at the philosophical and aesthetic theoretical levels, visual education, taste, and scientific tools related to art criticism, and includes the following topics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. History of art criticism. 2. The role of art criticism and its message in narrowing the gap between the artistic work and the audience. 3. Art criticism methods and tools used in contemporary art. 4. Tools of art criticism, its philosophical and scientific theories, and some of their applications. 5. A focused study (monograph) of some important experiences in art criticism by leading Arab and international critics. 		

Course number	History of Art (1)	Credit Hours
2031101		3
Prerequisite:		
<p>This course reviews the history of art in a brief and general way, highlighting the most prominent artistic facts across the eras. The course includes a study of the origins and development of art and architecture, starting with cave art, ancient civilizations, the Nile Valley civilization, Mesopotamia, the Greeks, Romans, Byzantines, the period. Gothic and the Renaissance. The course also deals with an analysis of the most important works in the field of architecture and applied arts, and addresses the ongoing transformations in the arts during these periods.</p>		

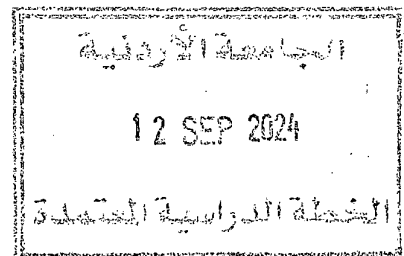




Course number	Introduction to Music	Credit Hours
2003120		3
Prerequisite:		
This course contains basic information about the musical piece and its elements, such as melody, rhythm, structural form, sound patterns, and performance, supported by listening to simple practical music clips.		

Course number	Music Appreciation	Credit Hours
2003341		3
Prerequisite:		
This course contains a presentation of aesthetic musical theories. The student is introduced to various structural musical forms through listening, analysis, discrimination, and musical instruments, as well as the structural components of melody. The student listens to a variety of music from different eras and peoples so that the student develops an understanding of the musical work. The student also learns about the elements of music, which leads to increasing his musical culture and developing his musical sense and awareness.		

Course Number	Psychology and Sociology of Design	Credit Hours
2004131		3
Prerequisite: ()		
This course explores the psychological and sociological impacts of various designs on the audience, as well as the influence of the environment, acquired habits, and social behavior on the designer. This includes the resulting patterns of thinking, methods of expression, and artistic creativity.		



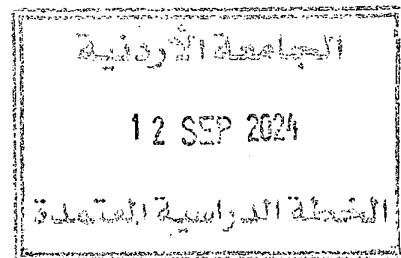


Course Number 2004121	Design Methodologies	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
This course reviews the methodologies used in applying various design theories, local identity and specificity in design. It includes defining theory, the relationship between theory and practice, the functions of theory, the relationship between theory and reality, the genesis of design theory, reasons for using design theories, and analysis of examples from global, regional, and local perspectives in relation to the development of design concepts.		

Obligatory specialty courses

Course number 2001120	Basics of Drawing 1	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
The course focuses on teaching the basics of drawing through the element of line, its value and form as a means of precise expression. The course begins with simple elements such as texture and the suggestion of the weight of form and three dimensions and moves on to paying attention to the relationship between two forms in space (space), then understanding space within its relationship with other spaces, and paying attention to how to control space as a whole. It also focuses on the realism of drawing versus the realism of nature and attention to the factor of self-expression. The student is trained on how to use line and color grading (shading) using different materials such as pencil, charcoal, ink, and count.		

Course number 2001140	Basic of Sculpture	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
Several lectures are given to students with examples to discuss the difference between natural and mechanical blocks for sculpture. Texture, surfaces, light, and shadow, as well as their effect on blocks and defining space on a practical level, are also discussed. The student applies professional theories by implementing two projects (natural and mechanical) at the end of the semester. Using materials and tools that are easy to handle. Additional hours may be added to complete course requirements.		





Course number 2001150	Basic of Ceramic	Credit Hours 3
---------------------------------	-------------------------	--------------------------

Prerequisite: ()

The theoretical aspect deals with an introduction to the art of ceramics as a type of formation. As for the applied aspect, the student is trained to prepare clay, learns how to make ceramic shapes using basic construction techniques with clay such as ropes and strips, and learns basic glaze techniques such as: dipping, spraying, and brushing.

Course number 2001130	Basics of graphic art	Credit Hours 3
---------------------------------	------------------------------	--------------------------

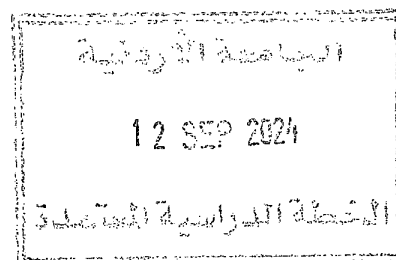
Prerequisite: ()

A practical course in the studio that deals with the basic foundations of graphic art. This course covers the various methods, materials, and tools in manual printing of multiple surfaces such as lithography, linoleum, wood, and monoprints, and the use of forms of available textures for printing (from nature and man-made) with diversification. And inventing alternatives, relying on the principle of reproduction (multiple editions).

Course number 2031111	Introduction to the arts	Credit Hours 3
---------------------------------	---------------------------------	--------------------------

Prerequisite: ()

This course aims to introduce the student to the four main arts (visual arts, music, theatre, and architecture), and the focus is on the basic relationships between these arts. The teacher follows two methods to teach this subject: the first is to give several lectures, discussion panels, and bulletins, in which he presents selected models. For international works of art, sources address the subject, function, materials, style, and composition of the artwork. The second method is to assign an artistic topic to each student at the beginning of the semester, which he will research using the academic method (MLA), so the student presents a summary of his research at the end of the semester in the form of a lecture attached to a research paper of 7-10 pages. The teacher may choose a group of students to present joint research at the subject site outside the university.

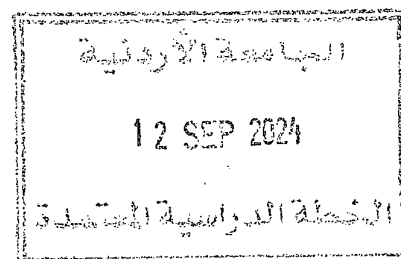




Course number 2001127	Colour theory and applications	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
<p>The course reviews the most important research and theories related to colour. It also deals with historical developments and practical applications of those theories on artistic work, and the use of colour in the works of different artists. The course aims to introduce the student to the colour system, its characteristics, relationships, and its visual and psychological effects through direct analysis, readings, and applications. And exercises. It also teaches you how to use colour in different fields.</p>		

Course number 2001208	History of modern and contemporary arts	Credit Hours 3
Prerequisite: ()		
the description		
<p>This course defines the concept of modernity from the eighteenth century up to the definition of the concepts of contemporary art in the twentieth and twenty-first centuries. This course begins by explaining the most important social, political, and economic factors that coincided with the emergence of modernity, its intellectual and artistic development, and its impact on the modern and contemporary artistic experience. The course discusses the most important artistic movements such as Neoclassicism, Romanticism, Realism, Impressionism, Post-Impressionism, Cubism, Dada, Surrealism...etc.</p>		

Course number 2001121	Free hand drawing1	Credit Hours 3
Prerequisite::- 2001120		
description		
<p>A practical course that focuses on drawing man as an expression and reflection of nature, and analysing him as an expressive subject and constructive composition to form an expression of human consciousness.</p>		

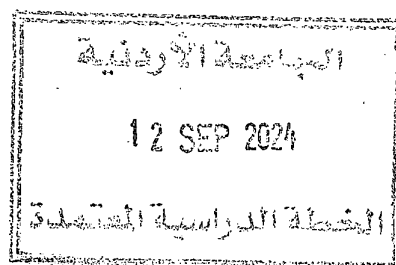




Course number	Oil Painting 1	Credit Hours
2001225		3
Prerequisite:- 2001120		
<p>This course is an introduction to oil painting, targeting students majoring in oil painting. The course focuses on developing basic skills in using oil paints and brush techniques on canvas. Through this course, students will learn how to prepare surfaces for painting, mix colors, use brushes and various mediums, and understand the visual composition and distribution of light and shadow. The course also aims to build students' technical understanding through practical applications of various still-life subjects.</p>		

Course number	Watercolor Painting	Credit Hours
2001326		3
Prerequisite:-		
<p>This course in water based painting aims to introduce students to the art of watercolor painting and develop their skills and techniques in this medium. The course covers topics such as nature drawing and landscapes, with an emphasis on developing sensitivity to colors and their subtle tonal gradations. Students will also learn how to prepare surfaces for watercolor painting and use appropriate materials and tools.</p>		

Course number	Composition	Credit Hours
2001329		3
Prerequisite:-()		
<p>This is a fundamental course in oil painting that aims to develop an understanding of the principles of visual composition and its impact on the artwork. The course focuses on teaching how to organize artistic elements within a painting to achieve balance, harmony, and visual appeal. The course covers topics such as the distribution of masses and shapes, the use of lines and curves, the effect of light and shadow, and guiding the viewer's eye through the artwork. Students will also explore the use of color, tonal values, and space through practical studies and exercises. The course encourages students to develop their skills in creating cohesive and expressive compositions that convey a variety of themes and ideas. Critical thinking and the analysis of artworks from a compositional perspective are emphasized, with a focus on careful planning and thoughtful execution.</p>		



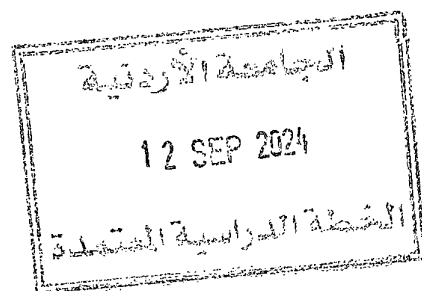


Course number 2001240	Clay sculpture	Credit Hours 3
<p>The course aims to train sculpting students on the constructive process using water-based clay, over the metal structural structure, and shaping the sculptural face. The emphasis here will focus on the human head anatomically and expressively to understand the difference between the features of a man, woman, and child, texture, and analysis of surfaces will be considered positive, although Head casting is a mandatory requirement.</p>		

Course number 2001345	Stone Sculpture	Credit Hours 3
Prerequisite:		
<p>The aim of this course is to teach sculpture students the skill of carving stone by subtraction process-; students has to start with demonstration of subtraction stages by experimenting on easy handing material to prepare a model of their stone carving project, they will be taught how to handle pneumatic and electric tools. Safety and health regulation should be enforced.</p>		

Course number 2001346	Wood Sculpture	Credit Hours 3
Prerequisite:		
<p>The process of this course will reach the ultimate design for wood carving, therefore, the students should make many free hand sketches, before they start carving their projects. The wood grains will be considered. Electric and pneumatic and hand tools will be deployed, safety and health regulation will be enforced. Finishing and wood-coating will be considered.</p>		

Course number 2001444	Welding and assembly sculpture	Credit Hours 3
Prerequisite:		
<p>The aim of this course is to train the sculpture students on an individual project and build their sculptural piece by wilding or by installing specific sight /environment or any creative method.</p>		



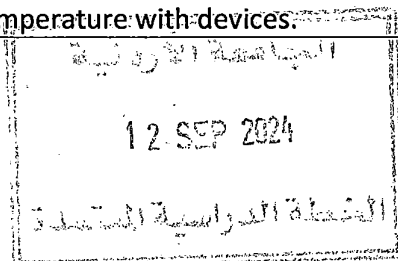


Course Number	Electric wheel Throwing 1	Credit Hours
2001157		3
Prerequisites:		
<p>This course aims to learn simple basic skills and give the student the skill of shaping on the electric wheel and the stages in which a pottery piece is made, as well as the ability to implement innovative designs during training on the wheel.</p>		

Course Number	Moulds and models	Credit Hours
2001255		3
Prerequisites:		
<p>This course aims to introduce the student to the benefits of moulds in the field of ceramics, in terms of saving time and effort and obtaining multiple copies with the same accuracy and characteristics of the ceramic mould and its features, starting with implementing the model from clay material and pouring gypsum to obtain the negative model, and then preparing the clay solution "slip." And the method of pouring it into the mould so that we obtain copies of the original model.</p>		

Course Number	Chemistry of ceramics, ceramic and glaze	Credit Hours
2001250		3
Prerequisites:		
<p>A combined theoretical and practical course from which the student learns the rules and equations for glass composition. In this course, the student learns about glaze coatings, their composition and components, and how to deal with the concept of "ceramic chemistry" in the composition of different glaze coatings and conduct experiments using colored oxides to verify theoretical information in addition to providing the student with Various glazing skills, such as spraying, dipping, etc.</p>		

Course Number	Kiln Techniques	Credit Hours
2001350		3
Prerequisites:		
<p>This course aims to learn about ovens and their types, methods of building them, and how to maintain them. And how to firing and glaze. Measuring temperature with devices.</p>		





Course number	Relief Printing 1	Credit Hours
2001234		3

Prerequisite:

This course aims to train on engraving on various surfaces, such as wood and linoleum, with the appropriate tools for engraving. The student uses lines and spaces in engraving and then begins printing in large sizes and many colors. The appropriate inks and colors are taken into account, and printing is done on paper using pressure (printing machine) or rubbing. (hand printing).

Course number	Etching 1	Credit Hours
2001236		3

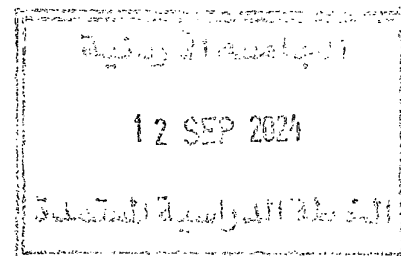
Prerequisite:

A practical class in the studio in which the student learns about the nature of intaglio printing, its materials, and its various tools and techniques. He gradually practices the techniques of direct etching on metal sheets (zinc) and then etching with acids. Areas of experimentation in gradual acid etching techniques, the varnishing technique (cold asphalt), surface etching, deep etching and various other techniques are opened before him. Emphasis is also placed on benefiting from technical experiments. And creativity for graphic artists in Jordan and the Arab world.

Course number	Lithography 1	Credit Hours
2001335		3

Prerequisite:

A practical class in the studio, in which the student is trained on lithography (flat printing) with its various techniques and various materials such as stone and aluminum sheets, and how to deal with inks, drawing materials, gum arabic, and paper designated for lithography, in addition to learning printing techniques using a printing machine designated for lithography, and learning about The importance of artistic works in this field locally, Arably, and internationally.





Course number	Silkscreen printing 1	Credit Hours
2001336		3

Prerequisite: 2001130

A practical class in the studio, in which the student deals with the most important techniques used in silk-screen printing (flat printing), such as using paper for insulation, insulating materials directly with filler and cold asphalt, vacuum methods (stencils), and how to print, starting with using two colours and then progressing to printing. In several colours, it also touched on the subject of silkscreen photography and its most important techniques and tools, and how to use canvas in printing as a second stage after completing printing on custom paper and producing artwork printed on canvas.

Course number	Preparatory study for the graduation project	Credit Hours
2001461		3

Prerequisite:-0

description

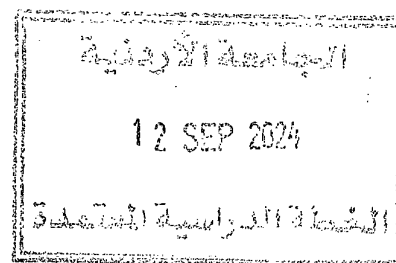
The student provides a comprehensive study by preparing a scientific research (not less than 3000 words) that includes the main idea and objectives of the project in addition to previous studies, and presents an initial practical vision that supports the graduation project.

Course number	Graduation Project	Credit Hours
2001461		3

Prerequisite: 2001460

description

The student implements the project in agreement with the supervising professor and presents it at the end of the fourth year before a specialized committee consisting of members from inside and outside the college that evaluates it.

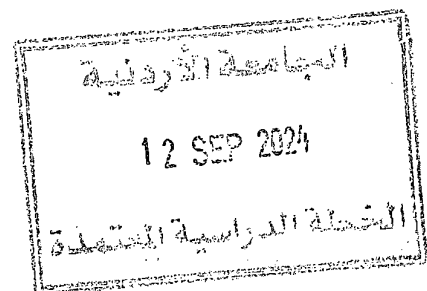




Elective specialty courses

Course number	Free hand drawing 2	Credit Hours
2001122		3
Prerequisite::- 2001121		
<p>The course is designed to develop foundational drawing skills using only their hands and basic drawing tools such as pencils, charcoal, and ink. Throughout the course, students will explore a wide range of drawing exercises that focus on line, form, proportion, perspective, and shading. They will practice drawing from life, including still life compositions, figures, and natural forms.</p>		

Course number	Artistic Anatomy	Credit Hours
2001220		3
Prerequisite:- 2001120		
<p>the description</p> <p>Since the human body is a fundamental focus of artistic expression for the Department of Painting, Photography and Sculpture, the course was designed to study the anatomy of the human body and includes the following: studying the skeleton of the skull and the physiological changes that occur to it, from the skull of a child to an adult human, with a study of the differences between the skulls of men and women. It also includes studying the muscles of facial expression. The course deals with the study of the skeletal structure of the human body and the external muscles of the body in its various layers, and the study of physical changes in movement in the external appearance of the body, with a focus on the differences between the body of men and women.</p>		

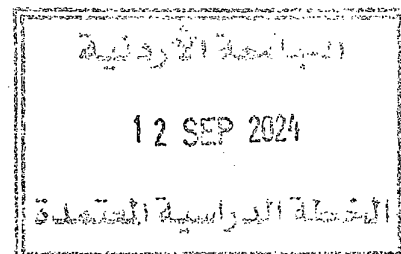




Course number	Drawing and Painting Techniques	Credit Hours
2001224		3
Prerequisite:- 2012101		
<p>the description</p> <p>A theoretical and practical course together, it introduces the student to the various tools and materials used in drawing and photography throughout the ages, such as tempera, fresco, natural colours, gouache, pastel, watercolour, acrylic, oil colours, collage, and modern industrial colours. The student is also trained to prepare paper and different surfaces (hardboard, wood, cotton, linen, and polyester), and to choose colours according to their brands. The student is trained in various methods of drawing: pencil drawing, watercolours, inks, textures, and chalk pastels. The course also presents experiments. Colour, gestural, simplified details, from black and white photographs to paintings by artists from different eras</p>		

Course number	Oil Painting 2	Credit Hours
2001226		3
Prerequisite:- 2001225		
<p>This course is an advanced continuation of "Oil Painting 1," designed for students majoring in oil painting to further develop their artistic and technical skills. The course focuses on deepening the understanding of advanced techniques in using oil paints, with an emphasis on improving artistic performance in handling the details of paintings and developing more complex visual concepts. The course covers portrait and nature painting, guiding students toward creating complex compositions and enhancing their ability to express movement, depth, and color diversity.</p>		

Course Number	Pottery Murals	Credit Hours
2001344		3
:Prerequisites		
<p>This course aims to teach students the basics of making pottery murals in various ways, including the method of separate, prominent squares, and the method of simplified clay strips, and also to learn about the importance of murals and their aesthetic connection to architecture and interior facades, and to focus on the prominent sculptural surfaces. Each student will implement no less than three projects.</p>		





Course Number 2031351	Experimental Ceramic	Credit Hours 3
---------------------------------	-----------------------------	--------------------------

Prerequisites:

This course aims to encourage students to conduct different experiments, whether in materials or media, using different data such as electricity, sound, and computers, and to learn about contemporary global experiences in this field.

Course number 2001436	Experimental Printing	Credit Hours 3
---------------------------------	------------------------------	--------------------------

Prerequisite: 2001130

The student had completed the study of identifying and practicing different techniques in the previous courses in Print-Making, practiced using different surfaces, tools and materials. In this course, we provide for students a space for freedom in choosing what is most suitable for them in applying different techniques or combining them together in order to improve their creativity.

Course number 2001237	Etching 2	Credit Hours 3
---------------------------------	------------------	--------------------------

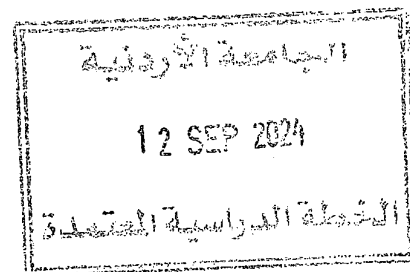
Prerequisite: 2001236

As continuity to Etching – 1, this course acquaints the student with advanced skills in different techniques including etching on brass, deep etching on zinc plates, and using caustics soda on aluminium plates. It also examines the works of international artists.

Course number 2001320	Art Book	Credit Hours 3
---------------------------------	-----------------	--------------------------

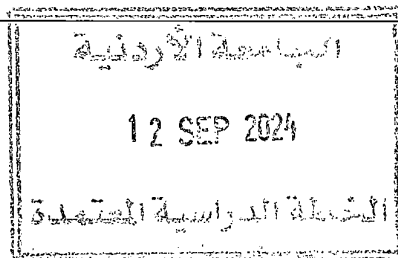
Prerequisite:

The course aims to training the students on dealing with the techniques of making the artist's book, types and forms of art , and contains the students sketches , technical notes, reflections ,and his ideas that he writes down visually and special aesthetic, by using multiple techniques.





Course number 2001235	Relief Printing 2	Credit Hours 3
Prerequisite: - 2001234		
<p>The target of this course is to train students to use inventive surfaces through the concept of construction and collage. In addition, the student adds shapes and textures from the surrounding environment. Where the student is trained to: 1. choose shapes and textures from nature or leftover tools or materials or whatever the student sees suitable 2. Shape and collage whatever the student chooses on the available surfaces such as carton or wood or plastic. 3. Distribute the inks and print it by using a press machine. 4. Choose carving and other techniques at the same time</p>		
Course number 2031321	Mural Painting	Credit Hours 3
Prerequisite: 2001225		
<p>This course in painting aims to introduce students to the art of mural painting and its various applications. The course focuses on techniques for painting on large surfaces and covers the history of mural art and its development over the ages, with particular emphasis on contemporary styles and different approaches to designing and executing murals. Through this course, students will learn how to translate artistic ideas into large-scale mural works, from the planning stage to execution on the surface using oil paints and other mediums. Techniques for surface preparation, color selection, achieving visual balance in large spaces, and understanding the relationship between the mural and its spatial context are also explored.</p>		
Course number 2031322	Experimental Studio in Contemporary Art	Credit Hours 3
Prerequisite: 2001225		
<p>This course aims to explore and study contemporary art trends and styles through experimental work in the studio. The course encourages students to push beyond the traditional boundaries of painting and explore new methods of artistic expression by experimenting with unconventional materials, techniques, and ideas. The course focuses on developing a critical understanding of contemporary art and stimulating creative thinking through practical experiments inspired by modern art movements such as conceptual art, abstract art, and mixed media. Students will learn how to integrate different media, interact with space and time, and explore postmodern themes within their artistic work. Students will work on both individual and group art projects, with a focus on developing a unique visual language that reflects their perspectives on contemporary issues.</p>		





Course Number 2001156	1 Pottery Building	Credit Hours 3
Prerequisites:		
<p>A practical subject in the workshop that aims to teach the student skills in manual shaping using pressure and coil methods, with a focus on the characteristics of clay, and the problems facing the student in construction and surface treatment, in addition to the correct way to save the work and follow it up constantly. All of this is done through implementing innovative designs that achieve success. Convincing aesthetic results.</p>		

Course number 2001228	Digital Art	Credit Hours 3
Prerequisite:		
<p>This computer art course focuses on different ways students can create Digital art and ComputerGenerated Painting. The course will teach student how to use computers to create purely computergenerated Art using (fractals and algorithmic art). The course will also introduce different types of digital art such as Fractal/Algorithmic Art, Data-Moshing, Dynamic Painting, Pixel Art, Digital Collage, Digital Painting, Integrated Art / Mixed Media and Hybrid Painting. The aim throughout the course will be to help you gain skill and confidence with both the technical and the artistic skills involved in making digital art</p>		

Course number 2001124	Basics of Drawing 2	Credit Hours 3
Prerequisite: (2001120)		
<p>The course focuses on teaching the basics of drawing through the element of line, its value and form as a means of precise expression. The course begins with simple elements such as texture and the suggestion of the weight of form and three dimensions and moves on to paying attention to the relationship between two forms in space (space), then understanding space within its relationship with other spaces, and paying attention to how to control space as a whole. It also focuses on the realism of drawing versus the realism of nature and attention to the factor of self-expression. The student is trained on how to use line and color grading (shading) using different materials such as pencil, charcoal, ink, and count.</p>		

